

PARAULA DE BLOG



LEHTIKUVA / REUTERS

<http://beatcat.blogspot.com/>

L'empresa DailyLit acaba de llançar (16/6/2008) una nova iniciativa que consisteix en la creació de grups de lectura a través de la plataforma social Twitter. DailyLit es dedica a trametre diàriament fragments de llibres digitals a través del correu electrònic en forma de RSS o a través del telèfon mòbil. La incursió a Twitter s'ha iniciat amb la serialització gratuïta de 3 títols en format digital: *Down and Out in the Magic Kingdom*, de Cory Doctorow, *100 Ways to Succeed / Make Money*, de Tom Peters, i *Pride and Prejudice*, de Jane Austen. Els usuaris de Twitter aniran rebent diàriament fragments d'aquestes obres a través d'alertes o tweets, missatges instantanis o missatges als telèfons mòbils, de manera que tots els membres d'un mateix grup de lectura els poden llegir i discutir en temps real. Segons paraules de Susan Danziger, membre del consell d'administració de DailyLit, enviar fragments de llibres a través de Twitter és una manera innovadora d'apropar els llibres als lectors.*

AVUI CRÍTICO JO

'Avui crítico jo' és l'espai a través del qual tots podeu exercir de crítics literaris de manera pública, tot i que en format sintètic, això sí. Cada setmana us proposarem un títol i publicarem en aquest suplement una selecció dels comentaris que ens envieu via web. És l'hora de dir-hi la vostra

Divulgar i simplificar sense caure en la superficialitat ni en una minva excessiva de rigor és la feina de l'expert que troba en la popularització un imperatiu ètic i pedagògic. Els autors han trobat la fórmula precisa coordinant tres potents eines filosòfiques: la ironia, l'humor i l'equanimitat; humanitzant els filòsofs, tradicionalment retratats com a éssers molt allunyats pels seus interessos de la resta de mortals.

■ **Llegidorpecador**

Em recorda molt el llibre de Manuel Güell i Josep Muñoz, però molt més divertit. Encara ric amb l'acudit d'en Watson i en Holmes de cà-

ping com a exemple de lògica inductiva.

■ **Aníbal**

Això sí que és un acostament a la filosofia i no *El món de Sofia...* I aquest humor rabínic, tan semblant al nostre...

■ **Laia Tana**

La veritat és que la filosofia mai m'ha fet el pes. Ara m'adono que el problema no el tenia amb la temàtica, sinó amb la manera de transmetre-la. Aquest llibre et fa senzills conceptes complicats. Potser sí que rebaixa els continguts, però és millor entendre un 2% que no res. A més, els acudits estan força bé.

■ **Jacint**

<http://www.novembre1970.blogspot.com/>

Un apunt inicial, un bàlsam a tocar les paraules del poeta Ricard Garcia quan diu: "S'obren minúsculs traus a cada plec de la terra i a la fusta del darrer hivern"

I guaireixo el llibre, entre cullerades del gelat de tiramisú de Häagen-Dazs, en un silenci quasi necessari, com aquesta lectura on els mesos vessen imatges de paisatges entre preguntes i actituds emocionals de qui les viu i les mira, del que som i esdevenim pel que ens envolta.

De secreta vida, plena (com diríem al Masnou) d'una riquesa metafòrica excel·lent i amb un caràcter de confiança que aconsegueix un contacte emocional entre poeta i lector.*

<http://laberintgrotesc.blogspot.com/>

Podria ben bé ser que Pessoa es digués "viure no és necessari; el que és necessari és crear" a mesura que s'aïllava de la seva existència, dedicant-se al seu procés de creació literària i transmutant vers altres veus, els seus heterònims. Metòdicament va buscar el seu jo per despersonalitzar-se d'aquella definició estable i lògica i poder, així, repersonalitzar-se de nou, convertint-se en altres jos, en unes ficcions coherents amb personalitats definides i estils literaris propis. D'una història personal, va

anar creant històries diferents, amb què donava veu a les reflexions sobre la veritat, l'existència i la identitat, al llarg dels seus poemes i dels seus escrits, oferint aquelles opcions que sovint es deixen de banda quan davant una cruïlla, cal escollir. Pessoa i els seus altres jos donaven una multiplicitat de punts de vista en les seves obres, passant de la mirada d'herència clàssica a la mirada occidental influenciada pel decadentisme, el simbolisme i el futurisme, amb alguns tocs nihilistes, o a la mirada intemporal irritada amb la metafísica i el simbolisme de la vida. [...]*



Plató i un ornitorinc entren en un bar...

Thomas Cathcart i Daniel Klein La Campana

LA SETMANA VINENT: **Les senyorettes de Lourdes**

Pep Coll Proa

A mi m'agraden aquesta mena de llibres. Aquest és amè, i els acudits són, com ja s'ha dit, molt bons. Un llibre ideal per llegir al costat de la piscina aquest estiu.

■ **Carles**

La sort és que el fons del llibre és seriós, perquè la filosofia sempre ho és. Però em sembla una bajanada barrejar acudits de mal gust amb principis de l'èsser. I tampoc m'agrada aquest costum de fer-ho tot fàcil, el vici de resumir com qui tritura la carn als nens. Cada saber té un preu, un esforç. El podem assumir, o mirar la televisió.

■ **Josep Andreu**

ENTRE COMETES

"Descriure textures i olors no és per donar vida al llibre sinó per donar vida a la vida a través del llibre"

Richard Ford, escriptor AVUI



PERE VIRGILI

"Quan vaig començar a ensenyar encara hi havia el nacionalcatolicisme, una escola marcadament doctrinària, pobra de recursos, però tenia l'interès que t'animava a transformar l'escola"

Carme Miquel, pedagoga 'Escola Catalana'



AVUI

"Els personatges d'un llibre són essències creades sobre un conjunt d'aspiracions"

Baltasar Porcel, escriptor AVUI



JOSEP LOSADA

"La poesia és tan bona amb premi com sense. Jo mai he estat de premis. L'única vegada que em vaig presentar a un el van declarar desert"

Monserrat Abelló, poeta i traductora. AVUI



MIQUEL ANGLARILL


Vols opinar?
www.avui.cat