

# Famílies felices, però no tant

La novel·la catalana dels últims anys s'ha replantejat el problema de l'escriptura personal. Ara que l'autobiografia és pertot arreu, la novel·la ha après a multiplicar les maneres de representar la identitat i de parlar del jo. Cada vegada més, els novel·listes enriqueixen les històries de les seves vides i les dels altres amb narracions poc convencionals, indirectes o híbrides, on les exploracions formals són gairebé obligades. Les fronteres entre autobiografia i novel·la tendeixen a esborrar-se i cada escriptor imposa una forma nova per explicar, o inventar, la seva veritat. Potser el desencany davant dels grans projectes ideals o col·lectius ha afavorit el replegament cap a la vida interior i la memòria de l'individu contemporani. El novel·lista ja no només necessita explicar sinó també *explicar-se*. D'aquí que, per exemple, l'anomenada autoficció sigui, per als que consideren que la seva novel·la és la seva vida, un recurs que aporta nous horitzons al gest autobiogràfic.

## Una novel·la plena d'energia

És aquesta fèrtil ambigüitat, la d'una novel·la "on no tot és cert i no tot és inventat", que dona a Lolita Bosch (Barcelona, 1970) una bona part de l'energia que desprèn el seu últim llibre, *La família del meu pare*. És una fórmula narrativa que ja va donar bon rendiment en llibres anteriors, bussejant en la seva pròpia intimitat a *Qui vam ser* (2006) o recuperant històries reals de personatges reals a *Insòlit somni, insòlita veritat* (2007). Ara, però, l'autora de la impressionant *Elisa Kiseljak* (2004) proposa un llibre fet de materials d'al·luvió que avança amb la potència d'un riu enorme i desbordant, una obra llarga i fluïda però rapidíssima i intensa que desemboca a un Mediterrani molt desitjat per tots els seus personatges. El subtítol *Una novel·la* no tan sols n'assenyala el caràcter narratiu i fins a cert punt fictici, sinó que li permet sotmetre la història de la família a tota mena de jocs de paraules i a relacionar entre ells fets i personatges. Perquè si hi ha alguna cosa *inventada* en aquesta història no són tant els fets que no són reals com la representació que se'n fa la narradora.



Lolita Bosch explica, a través de la història de la seva família, part de la història de Barcelona

Bosch proposa una investigació familiar que combina perfectament el present de l'escriptura (entre el 2004 i el 2008) amb el seu passat més recent (on destaquen els freqüents viatges a Mèxic) i el més llunyà, familiar i col·lectiu. Un llibre digressiu, escrit una mica de pressa amb una llengua neutra, millorable, guiat per la pregunta "qui sóc?", que parteix de la mort del pare de l'autora (1999).

*La família del meu pare* és una impressionant baixada als inferns dels

dimonis familiars, als dits i als no dits de les cinc generacions que conformen una gran família barcelonina. És clar que si "totes les famílies felices s'assemblen", com es diu a la cèlebre frase d'*Anna Karénina*, i totes les desgraciades ho són a la seva manera, la família Bosch presenta elements novel·lescos sorprenents. D'aquí que la narradora repeteixi: "Jo no vaig néixer en un lloc sinó en una història", una història que pretén explicar des de fora, sense formar-ne part.

És una família que durant generacions bateja dos dels seus fills amb els noms Rómulo i Remo. Que el 1939 es passa al castellà. Que comença amb un rebesavi carismàtic, Ròmul Bosch i Alsina, que va ser alcalde de Barcelona i dona actualment el seu nom al Moll de la Fusta. Un besavi que es va unir amb una florista de la Rambla i va tenir amb ella tres fills fora del matrimoni i després s'hi va

casar *post mortem* per donar-los el cognom. Un avi gairebé absent que va fundar el Club Nàutic de l'Estartit. I una figura paterna fonamental, el responsable del relat de Barcelona, una ciutat *inventada* per ell. La relació de l'autora amb Barcelona és incòmoda, i el seu recorregut es fa a través de llocs de records i de dolor.

L'obra recorre amb un moviment íntim contingut l'espai que separa el brot de les seves arrels. Només escrivint-lo, Bosch ha sabut crear tot un món i ha estat capaç de reconèixer-s'hi, de reconèixer la família, la ciutat, la llengua i, fins i tot, la seva identitat: el llibre acaba amb l'autora anant al jutjat a canviar-se el nom. Amb aquesta novel·la, descrita diverses vegades com "el meu primer llibre", Lolita Bosch lleva l'àncora del passat, es desfà del llast de la memòria i es prepara per emprendre un nou vol amb un globus aerostàtic.\*



## La família del meu pare

Lolita Bosch  
Empúries i Mondadori  
Barcelona, 2008  
Preu: 15 euros  
Pàgines: 320

Lolita Bosch proposa, a 'La família del meu pare', una impressionant baixada als inferns dels dimonis familiars, als dits i als no dits de les cinc generacions que conformen una gran família barcelonina

1 2 3 4 5

Recorre amb un moviment íntim l'espai que separa el brot de les seves arrels