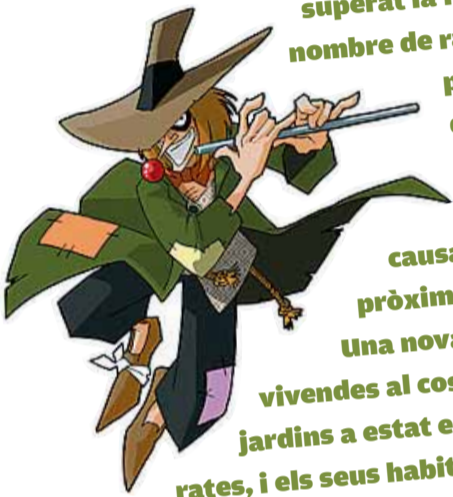


## PARAULA DE BLOG

<http://illadelsllibres.blogspot.com/>

De ben segur que els habitants de la població alemanya de Hamelin es deuen fer aquesta pregunta: "On és, el flautista de Hamelin?". Segons la llegenda, recollida pels germans Grimm, un flautista va eliminar totes les rates del poble fa 724 anys aconseguint que els animals s'ofeguessin al riu Weser. Ara la realitat ha superat la ficció i el nombre de rates a la perifèria d'aquesta petita localitat s'ha multiplicat a causa d'un abocador pròxim a uns jardins. Una nova zona de vivendes al costat d'aquests jardins a estat envaïda per les rates, i els seus habitants no saben com desfer-se'n. Les autoritats no poden posar verí als jardins per acabar amb la plaga i segur que més d'un en aquests moments es deu recordar de la famosa faula del germans Grimm. Si apareix un flautista per acabar amb les rates, esperem que les autoritats li paguin els serveis. Recordem que, segons la llegenda, els habitants de Hamelin es van negar a pagar els serveis del flautista i ell es va venjar segrestant tots els nens, que van seguir la seva música.\*



<http://blocs.mesvilaweb.cat/bloc/view/id/4498>

Fa uns quants anys, arran d'una complexa situació personal, em va caure a les mans la novel·la de Robert Saldredges *Clarís*. He de dir que no sols la vaig llegir amb fruïció i que em va despertar la curiositat per la literatura d'aquest autor, també em va servir per millorar i fer una mica de llum sobre aquell instant concret. Algú trobarà el paràgraf anterior massa íntim per figurar en aquest comentari, però, ¿potser no són també això les novel·les que llegim, una part de la nostra biografia, de la nostra intimitat; una altra experiència, viscuda en companyia de personatges que ens parlen de les seves dèries i dels seus problemes? Gràcies a *Clarís* aquell moment va passar amb més facilitat, i la literatura té, segons crec, una funció que pot arribar a ser essencial... Potser no ens ajuda a completar-nos, a viure més enllà de nosaltres.\*

<http://bloguejat.blogspot.com/>

[...] Part del procés de civilitzar-nos ha sigut descobrir que menjar no és una funció fisiològica sinó un plaer. Així, al llarg dels segles hem trobat la manera de fabricar totes aquelles coses que la Mare Natura provava d'amagar-nos. Pastissos! Cervesa! Lasanya! Conguits! Mantega de cacauet! Coca-cola! Polvorons! Marshmallows! Xoriço a la brasa! Oreos recobertes de xocolata blanca! No importa com de complexa sigui la recepta: l'hem acabat descobrint a cops de tenacitat. Tant esforç creatiu a la cuina ha estat dirigit per una motivació important: qualsevol llepolia que ens haguem inventat els humans, més enllà de la carn a la brasa i l'amanida que se suposava que havia de ser el nostre sustent per als segles dels segles, serà de ben segur nefasta per a la nostra salut, però en canvi estarà dissenyada específicament per activar els nostres centres del plaer [...]\*

## ENTRE COMETES

"Canto amb tot el cos. Importa la posició dels peus, del cap, de l'abdomen... És una coordinació perfecta de tota la musculatura"

**Ofelia Sala**, soprano  
'El Periódico'



A. JADALLAH / REUTERS

"Un guió és un producte en brut que altres converteixen en acabat, en cinema. Una novel·la és un producte acabat. No escric els guions basats en les meves novel·les perquè no m'agrada convertir un producte acabat en un producte en brut"

**Martín Suter**, escriptor



PERE VIRGILI

"L'esperit de les revistes dels anys 20 i 30 s'ha perdut, com la seva noció de comunitat. *Quimera* la fem més per e-mail i per telèfon que cara a cara"

**Jorge Carrión**, escriptor  
'Quimera'



CRISTINA CALDERER

"He pogut estrenar les meves obres en molt bones condicions, i això és l'únic que necessita un autor de teatre"

**Jordi Galceran**, dramaturg  
AVUI



DIEGO IBARRA

## JOJAHOSABIA

### PREMI

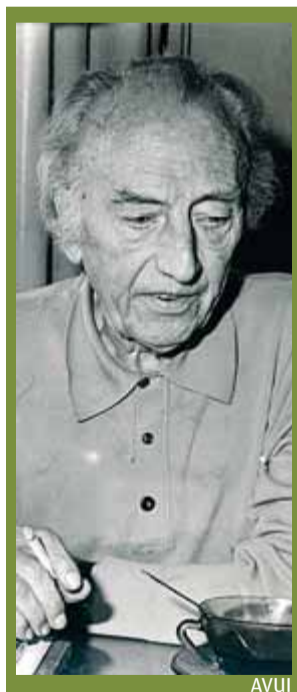
El National Book Award, a Seix Barral

La novel·la de Peter Matthiessen *Shadow country*, guardonada a Nova York la setmana passada amb el National Book Award, serà publicada per Seix Barral. L'autor d'*El lleopard de les neus* (Brau Ed.) ha guanyat el destacat guardó amb una història poètica, que darrerament es veu que és el que es porta. El tema és força *made in USA*: la història dels primers passos d'un terratinent de Florida.

### LECTURA

Miquel Sen 'soparà' un llibre

Dimecres a les vuit del vespre, El Taxidermista tancarà el cicle Eat The Book amb el gastrònom Miquel Sen. Durant cada primer dimecres de mes, aquest restaurant de la plaça Reial ha obert les portes a la lectura de llibres en veu alta i als contertistes que han aconseguit transportar els lectors cap a altres móns. La proposta mira d'entaular comensals per compartir una activitat tan íntima com és llegir.



AVUI

### NOVETAT

Per fi surt l'antologia de Bartra

Ha estat mig segle inèdita, ha anat donant tombs d'un lloc a l'altre, i finalment Vaso Roto Ediciones Sin Nombre, de Mèxic, acaba de portar a les llibreries *El canto del mundo*, una antologia de la poesia universal realitzada per Agustí Bartra. Són dos volums excepcionals que permeten tenir una visió panoràmica de l'obra dels poetes que mai no moren, des dels textos egipcis fins a Carles Riba.

**AVUI+**

Director  
**Xavier Bosch**  
Subdirector:  
**David González**  
Coordinadors:  
**Ignasi Aragay,**  
**Ada Castells**  
Projecte gràfic:  
**Manel Castilla,**  
**Cristina Córdoba**  
Redacció i edició:  
**David Castillo,**  
**Montse Frisach,**  
**Andreu Gomila,**  
**Lluís Llorca, Eva Piquer**  
Adreça electrònica:  
[scultura@avui.cat](mailto:scultura@avui.cat)

**Fe d'errates** Per un error tècnic, la crítica del llibre de poemes de Carles Torner 'La núvia d'Europa', signada per Pere Ballart, publicada al suplement del 15 de novembre, va sortir amb un 2 de puntuació quan havia de ser un 3.