

PARAULA DE BLOG

<http://illadelsllibres.blogspot.com/>

Dan Brown podria ser jutjat per plagi si prospera una acusació feta per un guionista de Los Angeles. Fa anys ja va ser acusat de plagi amb *El codi Da Vinci*. Josep Vives, nascut a Barcelona a l'any 1968, viu a Los Angeles des de l'any 1999 i treballa com a guionista a Hollywood. El 2000 va escriure el guió *The power of*



AVUI

***the Massonery*, que té moltes semblances amb el darrer bestseller de Dan Brown. Malgrat recórrer bona part de les productores americanes, la pel·lícula no va aconseguir els diners suficients per rodar-se. Finalment va decidir transformar el guió en una novel·la, però no va aconseguir editorial.**

Curiosament, però, el 2006, Vives va conèixer Brown en una festa per celebrar l'adaptació cinematogràfica d'*El codi Da Vinci*. Vives li va parlar de la seva novel·la i Brown es va mostrar molt interessat per la seva història, fins al punt de demanar-n'hi una còpia per poder fer-ne una valoració.

La sorpresa va arribar fa pocs mesos quan, en llegir *El símbol perdut*, va poder llegir la mateixa història que anys abans havia escrit ell. Vives va voler parlar amb Brown per aclarir la situació, però aquest no li va fer cas. Tot i haver rebut diverses amenaces, finalment Josep Vives ha volgut treure a la llum el seu cas i espera que la justícia actuï al més aviat possible.*



IGNASI ARAGAY

TEXTURES

Futur diàfan, passat rugós

Contra el que tothom pensa, el futur és molt més senzill d'entendre i d'abastar que el passat. Per això costa menys mirar endavant que enrere. No saber què ens passarà és infinitament menys angoixant i complicat que entendre exactament què ens ha passat. El risc de conèixer-se a fons, d'entendre d'on venim, no té punt de comparació amb el de projectar-nos cap endavant. D'això, i d'altres complexitats de l'ànima humana, és del que tracta la celebrada novel·la *Todas las almas*, de Javier Marías, ara traduïda al català per Anna Ortiz per encàrrec de la ma-

drilenya editorial Funambulista, en un volum que inclou un epíleg de Bernat Dedéu. Sí, un selecte segell espanyol traduït al català un dels grans autors peninsulars en llengua castellana. Les traduccions també enriqueixen una literatura. O sigui que gràcies, amics. Els de Funambulista ho han fet en ocasió del vintè aniversari del llibre amb què Marías va ficcionar el seu pas per Oxford, on l'havien precedit els també escriptors Vicente Molina Foix i Félix de Azúa, als quals dedica l'obra.

L'Oxford on ens transporta és un univers acadèmic "conservat en almívar",

<http://www.opinalia.com>

T'imagines tenir en un llibre les 50 millors entrades fetes en blogs: contes, relats, pensaments, reflexions...?

T'invitem a participar en aquest premi. Condicions:

1. Poden participar-hi tots els blogaires.
2. Es poden presentar tres textos per blog com a màxim.
3. L'entrada pot ser de qualsevol temàtica atemporal que ja hagi estat publicada: contes, relats, pensaments, històries...
4. No més de 400 paraules.

Terminis:

1. Es poden presentar posts fins al 25 de gener de 2010
2. Les entrades les heu d'enviar a: unblocdecontes@opinalia.com junt amb la URL del blog [...]

Premis i jurat:

1. Del 25 de gener al 6 de febrer de 2010 es tindrà temps per llegir els posts presentats.

2. El guanyador el triaran els mateixos participants en el concurs a través d'una votació privada. [...]

3. El període per votar serà entre el 7 i el 13 de febrer.

4. Es donaran a conèixer els resultats en una gala de premis, diumenge 14 de febrer a les 21 hores (en algun espai virtual per determinar).

5. S'editarà un llibre amb els millors 50 relats escollits (si no és que el grup decideixi incloure'n hi més). S'editarà a través de l'autoedició web (*Julu.com* o *bubok.com*). En principi, el llibre no es posarà a la venda al públic general ni tindrà ISBN, tret que es decideixi entre els guanyadors i autors dels escrits.

6. El guanyador i el finalista rebran aquest llibre (tinc un pressupost limitat!).

7. La resta de participants rebran el llibre en format digital de manera gratuïta. [...]*

<http://jmtibau.blogspot.com/>

Al final de la novel·la *Lolita* apareix una reflexió del seu autor, Vladimir Nabokov, sobre la mateixa novel·la i sobre la literatura en general. Us en transcriu un fragment:

"Per a mi una obra de ficció només existeix en la mesura que em proporciona el que anomenaré expeditivament *plaer estètic*, és a dir, un estat d'esperit en què l'art (la curiositat, la tendresa, la bondat, l'èxtasi) és la norma. No hi ha pas tants llibres així. Tots els altres són fullaraca tòpica o constitueixen allò que algunes persones anomenen *literatura d'idees*, la qual ben sovint no és sinó un munt de fullaraca tòpica". I vosaltres, què n'opineu?*

ENTRE COMETES

"Ens hem de deixar d'aparences i crear des de l'estómac. Tenim moltes coses a dir, però no sabem com dir-les"

Nausicaa Bonnin, actriu
'De Cine'



MANOLO GARCIA

"L'islam va suposar un pas endavant en tots els camps del coneixement"

Juan José Tamayo, teòleg
AVUI



MIQUEL ANGLARILL

"Pina Bausch mirava la gent i buscava la persona. Jo faig el mateix"

Pippo Delbono, actor
i director de teatre 'Hamlet'



AVUI

"Si no vigilem, la crisi acabarà servint per justificar una sagnia d'editorials que ja treballem des del més pur voluntarisme i que no podem estalviar el que no tenim"

Oriol Ponsatí-Murià, editor
'Lletres'



AVUI